

## **Ricardo Cases a su aire**

Ricardo Cases (Orihuela, 1971) es la personificación de la pasión por la fotografía y parte de la existencia de Fotoaplausos se la debemos a él. Forma parte del colectivo BlankPaper. Ha publicado varios libros, entre ellos "Paloma al aire", reconocido como una de las mejores publicaciones del año 2011 por autores como Martin Parr y Alec Soth, entre otros. Ha realizado varios encargos para la revista Time y recientemente su trabajo ha sido portada de la revista Foam. También tiene su propia editorial (Fiesta Ediciones) en la que publica trabajos de fotógrafos emergentes.

Y esto es sólo una muestra.

### **¿De dónde sacas el tiempo para todo esto, y más?**

Por que no llevo los niños al cole, ni estoy en la oficina 8 horas, ni voy a al Calderón, ni leo el Mundo Deportivo, ni voy a pilates o a las clases de bachata. A mi lo que me chifla es la fotografía.

### **Cuando eras (más) joven practicabas el atletismo, según palabras tuyas, de modo obsesivo. Ahora tu vida está orientada a la fotografía. ¿También te sientes obsesionado?**

Me siento ilusionado, muy ilusionado y, a veces, ando obsesionado con tal o pascual idea, igual que pasa con la opción Mundo Deportivo y sus goles y fichajes.



### **Hay quien asegura que fotografiamos lo que somos y las imágenes que tomamos son un reflejo nuestro. ¿Estás de acuerdo con esa afirmación?**

Para mi es la única forma de que un trabajo fotográfico tenga interés, creo que es la manera de aportar singularidad a un trabajo, no tanto con un filtro fucsia o un sandwich de modernidad.

**¿Y si te dijera que todos tenemos un estilo propio, único y oculto, que debemos** esforzarnos en descubrir?

Una vez dijo Miguel Trillo "insisto luego existo". Todos los trabajos que me interesan han sido fruto de estos procesos de búsqueda.

**Imagina que no fueras Ricardo Cases, y que un día cayera en tus manos un ejemplar de "La caza del lobo congelado". ¿Cómo imaginarías que sería el autor del libro, Ricardo Cases?**

Feo, muy feo.



**¿Alguna vez enseñas a alguien fotos de tus comienzos en la fotografía?**

A algún colega para echar unas risas, supongo que lo que pasará cuando tenga 60 años con lo que hago ahora.

**Recuerdo una noche en la que te alejaste en tu moto gritando "¡Alegría y decisión!". ¿Son esas características necesarias para ser un buen fotógrafo? ¿Qué otras cualidades debe tener una persona para obtener buenos resultados en esto de la fotografía?**

Es la marca de una empresa de una chicas majísimas de San Sebastián. Yo creo que cada maestrillo tiene su librillo y lo mío pasa por una idea, unas fotos y un juego con ellas.

**¿Conservas aún aquella moto? Estaba un poco destartalada.**

En estos momentos Pascual, el padre de Raúl, que vive en el Vedat de Torrent y que fue mecánico del equipo de Manuel Herreros "Champi" en el 91, está dejando a la Special (que así se llama) como los chorros del oro. He de decir que primero le hizo un importante recauchute el Rebenaque, persona con gran fundamento, también de Torrent.

**Vivimos un momento en el que parece que el panorama fotográfico español está en auge. ¿Qué nuevos autores y/o proyectos te parecen más interesantes?**

Los Cuadernos de la Kursala son el gran motor de este panorama.

**¿Y en otros países?**

Antonio Xoubanova, Cristina de Middel, Julian Barón, Aleix Plademunt, Cristobal Hara.



**Antes de la presentación de "Paloma al aire" preparaste una proyección fantástica sobre ese trabajo. ¿Consideras la proyección como un apoyo a la difusión de un libro o una exposición, o crees que puede ser un final adecuado para un proyecto?**

Un proyecto fotográfico puede tener varias soluciones y creo que dependiendo del tipo de trabajo funcionan mejor unos soportes que otros. En cualquier caso hay que pensar en ese medio, usar música o audio con imágenes puede perjudicar muchísimo la intención del fotógrafo con un trabajo.